

Рецензия
на программу внеурочной деятельности
«Содружество литератур»
учителя Эксюзьян Мадлен Минасовны
МОБУ СОШ № 85 им. Авдзяна В.В. г. Сочи

Программа внеурочной деятельности «Содружество литератур» учителя Эксюзьян М.М. рассчитана на один год реализации и предназначена для учащихся 8 классов. Количество часов – 34.

Автор обращает внимание на то, что программа внеурочной деятельности включает новые для учащихся сведения, не содержащиеся в базовых курсах, а также материал, вызывающий познавательный интерес учащихся. Предлагаемые к изучению произведения армянской и русской литературы могут быть рассмотрены в различных группах школьников разных национальностей. Изучение русской и армянской литературы строится на основе комплексного подхода, включающего аспекты историко-литературного, культурологического изучения произведений и отдающего приоритет рассмотрению курса литературы как вида искусства.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании нравственных позиций и обогащении духовного мира личности, в развитии эстетического вкуса учащихся, умения свободно выражать себя в речи и определять своё отношение к прочитанному, в подготовке к восприятию произведений писателей русской и армянской литературы в контексте литературного процесса. Представленные в программе произведения рассматриваются с учётом взаимодействия двух литератур, а также межпредметных связей: литература и история, литература и культура, литература и язык.

Основная идея разработанной программы заключается в получении знаний и умений, направленных на выявление общего и особенного в творчестве писателей, создававших свои произведения в русле одного художественного метода, умения сопоставить разновидности жанров, выделяя их сходство и различие, умения раскрыть смысл литературоведческих понятий и терминов. Достоинством программы является наличие методического руководства, где даются указания к разделам, а также наличие необходимых для изучения текстов. Это указывает на высокий профессионализм автора программы.

Программа обладает практической значимостью. В программе даётся периодизация литературного процесса: устное народное творчество, литература XIX века, литература XX. Изучение курса осуществляется в несколько этапов, на каждом из которых развитие литературы рассматривается в движении от эпохи к эпохе, что позволяет увидеть связь времён, связь литератур. Данный курс открывает перед учащимися увлекательный мир национальной литературы и способствует формированию представлений о высоконравственном облике современного человека. В программе просматривается связность и последовательность

изложения учебного материала. Сочетание теоретического и практического курса обеспечивает широкие возможности в выборе методов работы, что, несомненно, будет способствовать творческому и интеллектуальному развитию ребят. В программе определены ожидаемые результаты обучения и методы проверки их достижимости. Основным методом проверки знаний в разделе каждого модуля является организация круглого стола и семинара по данной теме, где учащиеся могут поделиться полученными знаниями.

Представленная программа актуальна и интересна по содержанию, реалистична с точки зрения использования учебно-методических и материально-технических средств, кадровых возможностей школы. Программа состоит из необходимых разделов и пошагово расписана для педагогической деятельности.

Программа «Содружество литератур» учителя Эксюзьян М.М. соответствует основным требованиям, предъявляемым к программам по внеурочной деятельности, и может быть рекомендована для использования в образовательных учреждениях в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

30.08.2021 г.

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент

зав. кафедрой романо-германской и русской филологии

Социально-педагогического факультета ФГБОУ ВО

«Сочинский государственный университет»

Березовская Л.Г.

Подпись Березовской Л.Г. заверяю:

кандидат психологических наук,

декан Социально-педагогического факультета

ФГБОУ «Сочинский государственный университет»



Максарева Ю.Э.

Краснодарский край
Администрация города Сочи
Управление по образованию и науке
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 85 Г. СОЧИ
ИМЕНИ АВДЖЯНА ВАРТКЕСА ВАГАНОВИЧА

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от «28» августа 2021 года протокол № 1
Председатель педагогического совета
имени Авджяна Варткеса Вагановича
Маркарян В.Л.
подпись руководителя ОО



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности

Направление: общеинтеллектуальное

Наименование: «Содружество литератур»

Количество часов: 34

Уровень образования (класс): основное общее образование, 8 класс

Составитель: Эксюзьян Мадлен Минасовна, учитель русского языка и литературы

Программа разработана в соответствии и на основе:

1. Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №108 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письма Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.»
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 07.09.2010 г. № 1507-р «План действий по модернизации общего образования на 2011-2015 годы»;
6. Программа разработана в соответствии и на основе ФГОС ООО, **Примерной основной образовательной программы среднего общего образования**, программы по литературе для 5-9 классов (авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин. - М.: Русское слово, 2020), методических рекомендаций о преподавании отдельных предметов в образовательных организациях Краснодарского края

г. Сочи, 2021 г.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей,

групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и при

чинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

— развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

— формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

— формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

— формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

— развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

— совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

— развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

— воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

— совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

— способствовать совершенствованию читательского опыта;

— развивать потребность в систематическом, системном, инициативном, в том числе досуговом, чтении;

— совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

— развивать интерес к творчеству;

— развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

— развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

— развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

— формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;

— формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

— Внутрипредметные связи помогают видеть и характеризовать происходящее в тексте как на уровне изучаемого художественного произведения, так и на уровне сюжетно-мотивных и образных связей внутри творчества данного автора и на уровне соотношения с произведениями других писателей.

— Межпредметные связи способствуют установлению инвариантов с произведениями других искусств.

— Метапредметные закономерности ориентированы прежде всего на развитие сознания, миропонимание и мировоззрение личности, предполагают инвариантность между всеми другими типами связей в процессе изучения литературы.

— Принцип внедрения. В процессе вовлечения учащихся в активную самостоятельную творческую деятельность возникает необходимость в завершении исследовательской работы на стадии рефлексивной ситуации. В педагогике рефлексия рассматривается как процесс и одновременно результат фиксирования субъектом состояния своего развития и понимание причин этих процессов (С.С. Кашлев).

Литература в школе с этнокультурным компонентом играет очень важную роль в формировании внутренней потребности личности в совершенствовании и развитии своих возможностей.

Программа курса внеурочной деятельности по русской и родной литературе является одним из условий успешного обучения учащихся школы при овладении программным материалом по литературе.

Необходимость такой программы продиктована многоязычием среди населения Сочинского региона. В связи с ростом населения, прибывающего из национальных республик и областей, актуальность обучения родной литературе повысилась, так как необходимо учитывать желание родителей и детей сохранять национальные традиции и культуру.

Программный материал курса литературы ставит своей целью формирование нравственных позиций, развитие эстетического вкуса учащихся, умения свободно выражать себя в речи и определять своё отношение к прочитанному, в подготовке к восприятию произведений писателей русской и армянской литератур, приобщение учащихся к искусству слова, развитию духовного мира ученика.

В данной программе по-новому представлена сопоставительная типология русской и родной литературы, что является основой для расширения в школах практики совместного обучения русской и родной литературы.

Взаимосвязь русской литературы с родной литературой повышает интерес учащихся к предмету, способствует более глубокому восприятию ими идейно-художественного содержания произведений русской литературы, приводит к пониманию литературы как многонациональной по содержанию, заставляет задуматься над общностью проблем, поставленных авторами русской и родной литературы. Чтобы образы художественных произведений русской литературы были восприняты, поняты и закреплены в сознании учащихся национальной школы, необходимо провести параллель с образами художественных произведений родной литературы.

Преподавание литературы имеет свои особенности, которые следует учитывать при изучении художественных произведений, которые отражают быт, историю, культуру, психологию, нравственные ценности русского народа. Учащихся необходимо подготовить к восприятию картин и образов из жизни русского народа, помочь им понять то, о чем они будут читать, и обогатить национально-традиционные формы оценки действительности через сопоставление с бытом, историей, культурой, психологией родного народа. В курсе русской литературы изучаются жанры, совпадающие с теми, что представлены в родной литературе. Например: мифы, былины, сказки, лирика и т.д.

Курс ставит перед собой решение следующих задач:

- взаимодействие систем русской и родной литературы в формировании личности учащихся;
- расширение представления учащихся о литературном процессе;
- формирование навыков выявления общего и особенного в творчестве писателей разных стран, принадлежащих к единому литературному направлению;
- формирование фундаментальных знаний путем взаимопроникновения национальных культур;

- усиление ответственности учащихся за качество учебы путем ссылки на пройденное по родной литературе;
- расширение литературного кругозора, установление взаимосвязи между произведениями русской и родной литературы;
- формирование знаний по теории литературы, с которыми учащиеся познакомились на уроках родной литературы;
- усиление проблемности обучения путем сопоставления национальных культур;
- формирование умений самостоятельного анализа произведений, возрастание значения самостоятельной работы учащихся;
- сочетание обучения и воспитания, при котором образовательная часть обучения становится более интересной, воздействуя не только на ум, но и на душу учащихся.

Уроки русской литературы, включающие в себя программные произведения родной литературы, способствуют развитию активности и самостоятельности учащихся, расширяют общекультурный и литературный кругозор учеников.

Представленные в программе произведения рассматриваются в общелитературном контексте с учётом взаимодействия русской и родной литературы, а также межпредметных связей (литература и история, литература и язык, литература и художественная культура). Даётся периодизация литературного процесса: устное народное творчество, литература XIX, XX веков.

Знания и умения. Ученик должен уметь выявить общее и особенное в творчестве писателей, принадлежащих к одному литературному направлению, уметь сопоставить разновидности жанров, выделяя их сходство и различие, уметь раскрыть смысл понятий *героико-патриотический эпос, литературный герой, лирическое произведение, мотив одиночества*, подтверждая свои суждения примерами из произведений литературы.

На занятиях, как и при изучении русской литературы, формируются и развиваются теоретические понятия.

Курс внеурочной деятельности строится из расчёта один час в неделю, что составляет 34 часа в учебный год.

Содержание программы

Содержание программы восьмого класса обогащено произведениями из родной литературы. В раздел устного народного творчества включено произведение армянского эпоса «Давид Сасунский». В раздел русской литературы XIX века включен отрывок из произведения Раффи «Самвел» (отрывок «Самвел убивает отца»). Этот отрывок близок по содержанию с повестью Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Расширен раздел «Край ты мой, родимый край!» стихотворениями о родной природе армянских поэтов. В разделе «Лирика XIX века» подробно рассматривается мотив одиночества на примере русских и армянских поэтов. В раздел русской литературы XX века включено произведение О.Туманяна «Гикор», которое перекликается с повестью М.Горького «Детство». Также обогащен раздел «Тихая моя Родина» стихотворениями о Родине армянских поэтов.

Новые произведения помогут более эмоционально и сознательно воспринимать родную и русскую литературу. Обращение к произведениям армянской литературы обогащает учеников, помогает активно использовать возможность сопоставить и обсудить художественные произведения русской и родной литературы. Такой подход к изучению произведений расширяет представление учеников о литературе как искусстве слова.

Восьмой класс (32 ч. + 2 ч. на контрольные уроки)

Введение в курс внеурочной деятельности (1 ч.)

Общая характеристика содержания курса, определение места родной литературы среди других школьных дисциплин и связи с изучением русской литературы. Понятие о традиции в культуре и литературе.

Эпос (7 ч.)

Эпос как один из родов литературы. Основные эпические жанры. Начальное представление о герое эпического произведения. Памятники народного героического эпоса в их связи с событиями истории.

Былина как памятник героического эпоса. Народные представления о героизме и героях.

«Илья Муромец и Соловей – разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.

«Давид Сасунский». Героико-патриотический эпос армянского народа. Воспевание борьбы народа с чужеземным игом, идея о мире без войн и насилия. Доблесть, сила, неуязвимость Давида Сасунского – служение одной цели – отстоять свободу родины (постоять за веру, за себя, за свой дом). Подвиги отважного Давида Сасунского. Особенности поэтического языка. Роль гипербола и повторов. Сопоставление образа Ильи Муромца и Давида Сасунского.

Развитие понятия о герое, характере.

Литература и другие виды искусства:

Эпос и былина в изобразительном искусстве. Иллюстрации к былинам и картины на сюжеты былин.

Литература XIX века (7 ч.)

Жанр романа. Многообразие жанровых форм романа. Интерес писателей к историческому прошлому. Обращение к истории с целью лучше понять современность.

Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев в борьбе за родную землю. Сопоставление Тараса и его сыновей Остапа и Андрия, смысл этого сопоставления. Поэтический пафос повести.

Раффи (Акоп Мелик-Акопян). «Самвел» (отрывок «Самвел убивает отца»).

Раффи – создатель жанра армянского исторического романа. Его интерес к истории родного края. Достоверность исторических описаний. Роман «Самвел» – изображение картины исторического прошлого армянского народа – его нравы, обычаи, традиции, духовный и нравственный облик. Самоотверженность Самвела в борьбе за свободу своей родины, за христианскую веру. Напряженность действия, определяемая враждой Самвела и его родителей, принявших веру огнепоклонников. Порицание предательства отца Самвела. Тема чести и вероломства. Сопоставление поступков Тараса Бульбы и Самвела. Авторское отношение к изображаемому.

Развитие понятия о романтизме, о литературном герое.

Лирика (3 ч.)

Развитие понятия о лирике. Лирика как род литературы. Понятие о лирическом стихотворении как жанре. Автор лирического произведения и лирический герой.

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. Стихотворения о родной природе В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, И. А. Бунина и др. Поэтическое изображение родной природы.

Стихотворения армянских поэтов о родной природе. Стихотворения о родной природе А. Исаакяна, О. Туманяна, В. Терьяна, М. Мецаренца и др. Картины природы. Понятие о поэтической речи, эпитете, метафоре, олицетворении. Пафос лирического произведения.

Русская литература XX века (7 ч.)

Реалистические традиции. Новый взгляд на литературу и её функции.

Максим Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров.

Ованес Туманян. «Гикор». О. Туманян. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Гикор»

- изображение суровой правды жизни без всяких прикрас. Трудное детство Гикора. Выход в люди: взаимоотношения взрослых и детей. Честность, наивность и трудолюбие Гикора. Одиночество беззащитного ребёнка в жестоком и несправедливом мире. Образ хозяина – воплощение эгоизма, скарденности и бездушия дельца. Сопоставление Алеши и Гикора. Гуманизм О. Туманяна

Развитие понятия об идее произведения.

Лирика (7 ч.)

Тематическое и жанровое многообразие поэзии XX века. Стихотворные размеры.

Стихотворения о Родине (С. Есенин, А. Прокофьев, М. Исаковский, Н. Заболоцкий, К. Кулиев, С. Капутикян, Д. Вааранди, Н. Рубцов, А. Яшин, Н. Рыленков и др.).

Человек и природа.

Для чтения и обсуждения:

Стихотворения армянских поэтов о Родине (О. Туманян, Е. Чаренц, Г. Эмин, А. Исаакян, П. Севак, В. Текеян, Н. Зарьян и др.) Образ родины в стихотворениях, поэтические картины величия и красоты природы. Сопоставление лирических произведений русских и армянских поэтов.

Час поэзии. Мотив одиночества. Мотив одиночества в лирике русских и армянских поэтов. Лирический герой - одинокий, непонятый толпой, изгнанный или странствующий, ищущий свободы.

О. Туманян – поэт-философ, стихотворение «Прошла, о боже, дымом жизнь моя!». Творчество великого русского поэта **Сергея Есенина**, стихотворение «Отговорила роща золотая...».

Мотивы безотрадности одиночества в стихотворении **Аветика Исаакяна** «Мне снилось...». Творчество поэта **Николая Рубцова**, его стихотворение «Посвящение другу».

Печаль и разочарование – мир лирического героя стихотворений **М.Ю. Лермонтова** («Утёс», «На севере диком», «Парус», «И скучно и грустно», «Листок», «Одиночество»). Лирика **Ваана Терьяна** - раскрытие трагедии одинокой души, брошенной в холодный, враждебный, жестокий мир. Одиночество – не отрешённость от жизни, это упрёк и вызов окружающей действительности («Тоска», «Среди бездушных...», «Я словно сирота бездомный...», «Сумерки», «Глубокая, как боль земли родной...», «День затих...»).

Тематическое планирование

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата	УУД
	Введение в курс внеурочной деятельности	1 ч.		

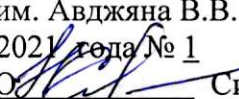
1.	Общая характеристика содержания курса, определение места родной литературы среди других школьных дисциплин и связи с изучением русской литературы. Понятие о традиции в культуре и литературе.	1		<p>Личностные: осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели</p> <p>Познавательные: знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.</p> <p>Коммуникационные: уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>
	Эпос	7 ч.		
2.	Эпос как один из родов литературы. Основные эпические жанры. Начальное представление о герое эпического произведения. Памятники народного героического эпоса в их связи с событиями истории.	1		<p>Личностные: формирование интереса к истории и фольклору.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность</p>
3.	Былина как памятник героического эпоса. Народные представления о героизме и героях.	1		<p>Познавательные: различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.</p>
4.	<i>«Илья Муромец и Соловей – разбойник».</i> Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.	1		


5.	«Давид Сасунский». Героико-патриотический эпос армянского народа. Воспевание борьбы народа с чужеземным игом, идея о мире без войн и насилия. Доблесть, сила, неуязвимость Давида Сасунского – служение одной цели – отстоять свободу родины (постоять за веру, за себя, за свой дом). Подвиги отважного Давида Сасунского.	1		Коммуникационные: осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание
6.	Особенности поэтического языка. Роль гипербол и повторов. Сопоставление образа Ильи Муромца и Давида Сасунского.	1		
7.	Развитие понятия о герое, характере. Литература и другие виды искусства:	1		
8.	Эпос и былина в изобразительном искусстве. Иллюстрации к былинам и картины на сюжеты былин.	1		
	Литература XIX века	7 ч.		
9.	Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев в борьбе за родную землю.	1		Личностные: развитие ценностных представлений (свобода – неволя; сила духа). Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели Познавательные: лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение. Коммуникационные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и
10.	Сопоставление Тараса и его сыновей Остапа и Андрия, смысл этого сопоставления. Поэтический пафос повести.	1		
11.	Раффи (Акоп Мелик-Акопян). «Самвел» (отрывок «Самвел убивает отца»). Раффи – создатель жанра армянского исторического романа. Его интерес к истории родного края. Достоверность исторических описаний.	1		
12.	Роман «Самвел» - изображение картины исторического прошлого армянского народа – его нравы, обычаи, традиции, духовный и нравственный облик.	1		

13.	Самоотверженность Самвела в борьбе за свободу своей родины, за христианскую веру.	1		диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения
14.	Напряженность действия, определяемая враждой Самвела и его родителей, принявших веру огнепоклонников. Порицание предательства отца Самвела. Тема чести и вероломства.	1		
15.	Сопоставление поступков Тараса Бульбы и Самвела. Авторское отношение к изображаемому. Развитие понятия о романтизме, о литературном герое.	1		
16.	Письменный отзыв о произведениях Н.В.Гоголя и Раффи			
	Лирика	3 ч.		
17.	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. Стихотворения о родной природе В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, И. А. Бунина и др. Поэтическое изображение родной природы.	1		Личностные: развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа). Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность Познавательные: лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом. Коммуникативные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
18.	Стихотворения армянских поэтов о родной природе. Стихотворения о родной природе А. Исаакяна, О. Туманяна, В. Терьяна, М. Мецаренца и др. Картины природы.	1		
19.	Понятие о поэтической речи, эпитете, метафоре, олицетворении. Пафос лирического произведения.	1		
	Русская литература XX века	7 ч.		

20.	<i>Максим Горький. «Детство».</i> Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1		<p>Личностные: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).</p> <p>Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность</p> <p>Познавательные: выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.</p> <p>Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>
21.	Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров.	1		
22.	<i>Ованес Туманян. «Гикор».</i> О. Туманян. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Гикор» - изображение суровой правды жизни без всяких прикрас.	1		
23.	Трудное детство Гикора. Выход в люди: взаимоотношения взрослых и детей. Честность, наивность и трудолюбие Гикора.	1		
24.	Одиночество беззащитного ребёнка в жестоком и несправедливом мире.	1		
25.	Образ хозяина – воплощение эгоизма, скарденности и бездушия дельца.	1		
26.	Сопоставление Алеши и Гикора. Гуманизм О. Туманяна. Развитие понятия об идее произведения.	1		
27.	Письменный отзыв о героях произведений М. Горького «Детство» и О. Туманяна «Гикор»			
	Лирика	7 ч.		
28.	<i>Час поэзии. Мотив одиночества.</i> Мотив одиночества в лирике русских и армянских поэтов. Лирический герой - одинокий, непонятый толпой, изгнанный или странствующий, ищущий свободы.	1		<p>Личностные: развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).</p> <p>Регулятивные: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность</p> <p>Познавательные: лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов;</p>
29.	<i>О. Туманян</i> – поэт-философ, стихотворение «Прошла, о боже, дымом жизнь моя!».	1		
30.	Творчество великого русского поэта <i>Сергея Есенина</i> , стихотворение «Отговорила роща золотая...».	1		

31.	Мотивы безотрадности одиночества в стихотворении <i>Аветика Исаакяна</i> «Мне снилось...».	1		формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.
32.	Творчество поэта <i>Николая Рубцова</i> , его стихотворение «Посвящение другу».	1		Коммуникационные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
33.	Печаль и разочарование – мир лирического героя стихотворений <i>М.Ю. Лермонтова</i> («Утёс», «На севере диком», «Парус», «И скучно и грустно», «Листок», «Одиночество»).	1		
34.	Лирика <i>Ваана Терьяна</i> - раскрытие трагедии одинокой души, брошенной в холодный, враждебный, жестокий мир. Одиночество – не отрешённость от жизни, это упрёк и вызов окружающей действительности («Тоска», «Среди бездушных...», «Я словно сирота бездомный...», «Сумерки», «Глубокая, как боль земли родной...», «День затих...»).	1		

Согласовано
 Протокол заседания методического объединения
 учителей лингвистического цикла
 МОБУ СОШ 85 им. Авдьяна В.В.
 от «28» августа 2021 года № 1
 Руководитель МО  Сирунян З.М.

Согласовано
 заместитель директора МОБУ СОШ 85
 им. Авдьяна В.В. по УВР

 (подпись, Мардиросян С.А..
 расшифровка)
 « 28 » августа 2021 года

Рецензия
на программу внеурочной деятельности
«Армянская литература»
учителя Эксюзьян Мадлен Минасовны
МОБУ СОШ № 85 им. Авдзяна В.В. г. Сочи

Программа внеурочной деятельности «Армянская литература» учителя Эксюзьян М.М. рассчитана на два года реализации и предназначена для учащихся 10-11 классов. Количество часов – 68.

Автор обращает внимание на то, что программа внеурочной деятельности «Армянская литература» для старших классов предоставляет учителю широкие возможности для проявления творческой инициативы, ориентирует на интерес учащихся к художественной литературе родного края в классах с этнокультурным компонентом. Программа наряду с функциями, присущими любым программам (информационной, воспитательной и мировоззренческой), ставит задачу подготовки учащихся старших классов к восприятию единого литературного и культурно-исторического процесса.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании у старшеклассников умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, умению мыслить системно. Важнейшим принципом построения программы литературы 10-11 классов является принцип преемственности, опирающийся на периодизацию. Введение в программу новых писательских имён и текстов позволяет более глубоко и широко осветить литературный процесс, расширить кругозор учеников. Программа направлена на активизацию познавательной деятельности школьников, на повышение информационной и коммуникативной компетентности учащихся.

Основная идея разработанной программы заключается в изучении материала, не содержащегося в базовых программах по литературе. Она углубляет и расширяет в старшей школе знания и умения, полученные в основной школе. Взаимосвязь русской литературы с родной литературой повышает интерес учащихся к предмету, способствует более глубокому восприятию ими идейно-художественного содержания произведений литературы, приводит к пониманию литературы как многонациональной по содержанию, заставляет задуматься над общностью проблем, поставленных авторами русской и родной литературы. Содержание программы знакомит учащихся с биографиями выдающихся писателей и поэтов армянской литературы, с их творчеством и изучением ряда произведений, представляющими ценность в общекультурном значении.

Программа обладает практической значимостью. Она построена таким образом, чтобы большая часть времени отводилась на практическую работу: самостоятельное учебное исследование; поиск, анализ, обобщение и систематизацию информации; выступление с докладом на круглом столе, участие в дискуссии. Работа по данной программе поможет учащимся в

овладении навыками сопоставительного анализа. Программа реализует межпредметные связи с русской литературой, с историей, русским языком.

Представленная программа актуальна и интересна. Главным условием отбора программных произведений являются их эстетическая ценность и ориентация на культурную традицию. Прописаны цели и задачи программы, которые направлены на углублённое изучение литературы как родной, так и русской, что ведет к включению школьников в диалог культур. Включенный в программу материал может применяться для различных групп (категорий) школьников, что достигается обобщенностью включенных в нее знаний. Это последовательность, при которой на восстановление забытых или уже утраченных знаний не нужно будет тратить много времени; изучение новых знаний будет опираться на недавно пройденный и легко восстанавливающийся в памяти учебный материал. Данная программа реалистична с точки зрения использования учебно-методических и материально-технических средств, кадровых возможностей школы.

Программа «Армянская литература» учителя Эксюзьян М.М. относится к развивающим, адресована для учащихся старших классов школ с этнокультурным компонентом и соответствует основным требованиям, предъявляемым к программам по внеурочной деятельности, и может быть рекомендована для использования в образовательных учреждениях в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

30.08.2021 г.

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент

зав. кафедрой романо-германской и русской филологии

Социально-педагогического факультета ФГБОУ ВО

«Сочинский государственный университет»

Березовская Л.Г.

Подпись Березовской Л.Г. заверяю:

кандидат психологических наук,

декан Социально-педагогического факультета

ФГБОУ «Сочинский государственный университет»



Макаревская Ю.Э.

Краснодарский край
Администрация города Сочи
Управление по образованию и науке
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 85 Г. СОЧИ
ИМЕНИ АВДЖЯНА ВАРТКЕСА ВАГАНОВИЧА

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от «28» августа 2021 года протокол № 1
Председатель педагогического совета
Маркарян В.Л.
подпись руководителя ОО



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности

Направление: общеинтеллектуальное

Наименование: «Армянская литература»

Количество часов: 68

Уровень образования (класс): среднее общее образование, 10-11 класс

Составитель: Эксюзьян Мадлен Миначовна, учитель русского языка и литературы

Программа разработана в соответствии и на основе:

1. Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №108 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письма Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.»
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 07.09.2010 г. № 1507-р «План действий по модернизации общего образования на 2011-2015 годы»;
6. Программа разработана в соответствии ФГОС СОО, Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, программы по литературе для 10-11 классов (авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.-М.: Русское слово, 2018), методических рекомендаций о преподавании отдельных предметов в образовательных организациях Краснодарского края

г. Сочи, 2021 г.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

В сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

В сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

В сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; готовность обучающихся к

конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

В сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

В сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

В сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

В сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

В сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- выпускник научится самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД:

- выпускник научится искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- выпускник научится осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- 1) в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать
 - его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
 - о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
 - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
 - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
 - об историко-культурном подходе в литературоведении;
 - об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
 - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Программа курса внеурочной деятельности «Армянская литература» адресована в первую очередь учащимся 10-11 классов полной средней школы (базовый уровень). Курс относится к разновидности развивающих, он позволит учащимся осознать степень своего интереса к данному предмету.

Необходимость такого курса продиктована многоязычием среди населения Сочинского региона. В связи с ростом населения, прибывающего из национальных республик и областей, возникает необходимость сохранять национальные традиции и культуру. В нашем регионе проживают армяне, принадлежащие к разным языковым диалектным группам. В связи с этим перед образовательными учреждениями ставится вопрос о разработке плана мероприятий для получения основного общего образования с учетом этнокультурных традиций местных амшенских армян и армян, мигрировавших из Армении, Грузии, Абхазии. Попадая в условия учебного двуязычия, когда школьникам даются знания и прививаются умения и навыки на русском языке, а в бытовом общении они пользуются родным (армянским) языком, учащиеся и их родители проявляют устойчивый интерес к сохранению национального самосознания. Постоянное и близкое общение с русскоязычным населением приводит к повышенному интересу к культуре каждого из этих народов.

Курс поможет удовлетворить естественное желание школьника расширить межкультурный кругозор, повысить уровень знаний об этническом многообразии мира. В этом, безусловно, огромную роль должна сыграть литература.

Взаимосвязь русской литературы с родной литературой повышает интерес учащихся к предмету, способствует более глубокому восприятию ими идейно-художественного содержания произведений литературы, приводит к пониманию литературы как многонациональной по содержанию, заставляет задуматься над общностью проблем, поставленных авторами русской и родной литературы.

Курс должен быть интересен учащимся не только армянской национальности, которые увлекаются литературой, но и представителям многих национальностей, проживающих в данном регионе.

Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью. Этим определяется теснейшая связь в преподавании армянской литературы и русской литературы.

Курс тесно связан с предметом «Русская литература», который является одним из основных источников обогащения русской речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков.

Изучение литературных произведений на широком общекультурном фоне поможет учащимся воспринять русскую и армянскую литературу как существенную часть национальной культуры, учесть этнокультурную специфику родной литературы и культуры. Таким образом, курс реализует принцип «диалога культур».

Основной формой организации учебного процесса при изучении армянской литературы является форма традиционного урока. Наряду с ней возможно использование современных активных форм урока, опирающихся на принцип диалогизации и на деятельностный подход. Они способствуют совершенствованию культуры межличностного общения, развивают неподготовленную связную речь нерусских учащихся, а также можно применить форму урока, интегрирующую материал русской и родной литературы на основе общности тематики, проблематики, нравственных идеалов, ассоциативных связей.

Таким образом, литературное образование осуществляется на бикультурной основе; армянская литература изучается в как в русской, так и в нерусской языковой и культурно-исторической среде, отражающей своеобразие социально-исторического развития нации, национального предметного мира, национальных традиций развития культуры. Национальная специфика влияет на восприятие и русской литературы, поэтому в процессе ее изучения необходимо учитывать национальные особенности родной литературы.

Содержание учебного предмета

Курс внеурочной деятельности «Армянская литература» рассчитан на 68 учебных часов. Из них 34 часа – 10 класс, 34 часа – 11 класс. Курс знакомит учеников с армянскими писателями и поэтами, их творчеством.

Содержание курса предполагает изучение материала на хронологическом уровне. Это обусловлено тем, что позволяет «ввести» школьников в мир армянской литературы, начиная с древней и средневековой литературы, заканчивая современной.

Курс литературы 10 класса делится на два раздела:

1. Древняя и средневековая литература (8 ч.).
2. Новая литература (26 ч.).

Курс литературы 11 класса тоже делится на два раздела:

1. Новая литература (3 ч.).
2. Новейшая литература (31ч.).

На занятиях курса отрабатываются умения анализировать, делать выводы, отбирать необходимый материал, чтобы оценить позицию писателя на фоне происшедших событий и в контексте времени.

Работа по темам, связанным с интеграцией, является довольно сложной, навык интерпретационного анализа у старшеклассников развит не всегда, поэтому требует хороших знаний литературного материала.

Поскольку данный курс ориентирован на знакомство учащегося с творчеством армянских писателей и поэтов, необходимо организовать учебный процесс таким образом, чтобы большая часть времени отводилась на практическую работу: самостоятельное учебное исследование; поиск, анализ, обобщение и систематизацию информации; выступление с докладом на круглом столе или участие в дискуссии. Работа по данному элективному курсу поможет учащимся в овладении навыками сопоставительного анализа.

Вид итоговой работы зависит от количества учащихся, выбравших данный курс, и от их личных стремлений и возможностей. Можно рекомендовать такие виды, как:

- доклад на круглом столе;
- участие в дискуссии;
- лекция о творчестве писателя;
- сопоставительный анализ.

Критериями оценки промежуточных и итоговых достижений учащихся являются точность, полнота, логичность, аргументированность устных и письменных высказываний учащихся.

10 класс

Тема 1. Народный фольклор. Мифы. Основная задача этого занятия — знакомство с преданием о происхождении армянского народа. Миф о титане Айке. Айка является патриархом и эпонимом – прародителем армян. От его имени армяне называют себя «Ай» и страну свою Айастан. Как и любое предание, наравне со сказочным и мифическим, отражает народную память о событиях имевших место в давние времена.

Тема 2. Народный эпос «Давид Сасунский». Необходимо сделать сообщение о корнях эпического произведения, которые уходят в глубь веков ко времени противостояния Ассирии и Ванского царства. Основная канва событий непосредственно отражает борьбу армянского народа против халифата. Основная идея эпоса – это право каждого народа на свободу. Именно эту идею защищают герои эпоса.

Тема 3. Изобретение армянского алфавита и творчество Месропа Маштоца. Предлагается сделать сообщение о Месропе Маштоце, об обстоятельствах создания алфавита, и о роли алфавита в жизни страны. Необходимость иметь Священное Писание и церковную литературу на родном языке подтолкнула Маштоца и его учеников создать армянское письмо. Первая фраза, переведённая Маштоцом на армянский язык, была из Библии: «Усвоить мудрость и наставления, познать гениев деяния». Месроп Маштоц был человеком образованным – владел греческим, сирийским и персидским языками, позже принял постриг.

Тема 4. Библиография V века: Корюн, Агатангелос, Егише, Бюзант, Мовсес Хоренаци. Предлагается обзорная лекция, с последующей беседой по данной теме. Бюзант В «Истории Армении» описывает события IV века, когда цари вели неравную борьбу с Персией и

Римской империей. Агатангелос - описывает события, связанные с принятием христианства как государственного языка в 331 г. Корюн пишет «Житие Маштоца», Хоренаци в «Истории Армении» представляет целостную историю Армении. Учащимся можно предложить сопоставить данную тему с Древнерусской литературой. Произвести интегрированный урок.

Тема 5. Григор Нарекаци – выдающийся представитель Армянского Ренессанса. Очерк жизни и творчества. Предлагается рассмотреть поэму «Книга скорбных песнопений». Остановиться на песнях о любви, счастье, природе. Провести интерпретацию лирического произведения.

Тема 6. Басня средневековья. Баснописцы Вардан Айгекци, Мхитар Гош – бичевание алчности и предательства, восхваление честности и преданности. Целесообразно поручить учащимся или группам учащихся работать над разными баснями. Ввести элементы интегрирования с русской литературой.

Тема 7. Наапет Кучак – основоположник жанра «айрен». Стихи-песни о любви и философии жизни. На этом занятии важно рассмотреть исторический контекст. Повторить теорию литературы. Подготовить выразительное чтение.

Тема 8. Саят-Нова – знаменитый гусан - поэт, певец, композитор. При подготовке к занятию следует разделить тему на две части. Первая часть будет посвящена жизни и творчеству Саят-Новы. Вторая часть – просмотру фильма с последующим обсуждением.

Тема 9-10. Хачатур Абовян – основоположник современной армянской литературы – педагог, детский писатель, патриот. Целесообразно провести занятие по теме в форме семинара. Важно показать его разносторонним, сделать вывод о месте и значении писателя в армянской литературе. Второй урок сделать обзорным. Провести связь с русской литературой.

Тема 11. Микаел Налбандян – жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. Предлагается подготовить выразительное чтение, интерпретацию одного из стихотворений по выбору учащегося.

Тема 12-13. Петрос Дурян – жизнь и творчество драматурга. Особенности пьес. Любовная и философская лирика поэта. Предлагается в ходе беседы обсудить творчество Дуряна. Подготовить сообщения по теме. Одной группе рассмотреть любовную лирику, другой – философскую.

Тема 14-17. Творчество Раффи. Предлагается провести обзор творчества. Затем подробно остановиться на отрывке из романа «Самвел». Предложить чтение, пересказ. Сопоставить с «Тарасом Бульбой» Гоголя. На последнем занятии провести дискуссию. Этот урок можно считать зачетным.

Тема 18-20. Акоп Паронян – сарказм, сатира, юмор и ирония в произведениях писателя. Основная задача первого занятия – повторение теории литературы через творчество писателя. Можно подготовить сообщения по теме, отдельным произведениям. На втором и третьем занятии предлагается анализ эпизода.

Тема 21-22. Мурацан. Исторический роман «Геворг Марзпетуни». Особое место в армянской литературе занимает борьба против захватчиков. Поэтому на этом занятии важно рассмотреть исторический контекст. Подготовить доклады, выступления. Рекомендуются просмотреть отрывки из кинофильма с последующим обсуждением. Итогом может стать написание сочинения-миниатюры.

Тема 23-26. Александр Ширванзаде. Можно провести занятие в форме традиционных выступлений докладчиков. Рекомендуются организовать инсценировку сцены из романа «Хаос». Это заинтересует учащихся и привлечёт внимание к проблемам, поставленным в произведении. Поможет лучше понять главных героев, проникнуться эпохой.

Тема 27. Григор Зохран – западноармянский новеллист. Очерк жизни и творчества. Можно подготовить сообщения по теме. На занятии прочитать и обсудить новеллу по выбору.

Тема 28-32. Ованес Туманян. Провести занятия возможно в форме литературной композиции или литературной гостиной, основанной на высказываниях о писателе. Тогда у каждого участника будет своя роль автора высказываний. Последнее занятие рекомендуется провести в форме семинара, при планировании семинара и отборе материалов следует обратить внимание на те свидетельства, которые раскрывают личность Туманяна с разных граней, новых, интересных сторон. Это занятие можно считать зачетным и предложить написать мини-эссе по творчеству Туманяна.

Тема 33-34. Аветик Исаакян. Предлагается подготовить выразительное чтение, интерпретацию одного из стихотворений по выбору учащегося. На втором занятии зачитывать

выборочно отрывки из поэмы «Абу- Лала- Мари». Предлагается провести связь с русской литературой.

11 класс

Тема 1. Жизнь и творчество Даниэла Варужана. Патриотическая лирика. Предлагается выразительное чтение, интерпретация, интеграция с русской литературой.

Тема 2-3. Ваган Терьян. Занятия предлагаются построить в форме практической работы по чтению и анализу стихов Терьяна разных лет. Рекомендуется создать творческие группы по тематике лирики поэта. Задачей каждой группы будет проанализировать предложенное произведение с точки зрения содержания и формы. По итогам выступлений групп будет сделан вывод о мастерстве Терьяна — поэта и философа.

Тема 4. Новейшая литература: образование и этапы. Проводится в форме докладов. В конце можно предложить тесты по теме, как закрепление материала.

Тема 5-10. Егиге Чаренц. Одно из занятий провести в форме конкурса чтецов. На другом занятии сравнить с творчеством Маяковского. На третьем занятии совершить исторический экскурс и вспомнить годы сталинских репрессий. Можно подготовить инсценировку стихотворения «Кудрявый мальчик». Следует обратить внимание на то, что, работая по теме, на каждом занятии учащиеся должны вести записи в тетрадях, фиксируя основные положения и сделанные выводы. На последнем занятии провести семинар. Каждое выступление на семинаре должно быть оформлено в виде письменного доклада. По итогам работы по теме рекомендуется оформить выставку работ и докладов учащихся.

Тема 11-14. Дереник Демирчян. На этих занятиях важно рассмотреть исторический контекст жизни и творчества Д. Демирчяна. Можно рекомендовать составить синхронистическую таблицу, в которой найдут отражение основные исторические события, произошедшие в Армении за время, описанное писателем в своих произведениях. Такая работа потребует от учащихся больших временных затрат. Это задание может стать для них зачетным. Результатом проведения семинара может стать оформление выставки «Героическая борьба против персов». Батальную сцену Аварайрской битвы целесообразно сравнить с эпизодом из романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Тема 15. Аксел Бакунц. Занятие проводится в традиционной форме беседы.

Тема 16-19. Сборник «Мтнадзор» - человек и природа. Начать работу по данной теме следует с сообщений. В ходе беседы следует обсудить, почему художники обращались и обращаются к этой теме, чем вызван их творческий интерес к сюжетам и образам данной тематики. Уместно также сделать небольшие сообщения о проблеме красоты в современном мире. Последнее занятие провести в форме семинара. Итогом семинара может стать написание сочинения-миниатюры.

Тема 20. Шаан Шахнур. Роман «Отступление без песни» - слияние любовных и национальных вопросов. Занятие провести в виде дискуссии. Тема близка и интересна молодежи. Записать в тетрадь противоположные мнения. Каждый выступающий аргументирует свой ответ на поставленный вопрос.

Тема 21. Гурген Мари. Биографическая трилогия «Детство», «Юность», «На пороге молодости» - переселение из Западной Армении в Восточную. Занятие проводится в форме выступления учащихся. Докладчики могут использовать прием практикума: подготовить к выступлению раздаточный материал (распечатанные карты Армении этого периода) и вспомнить исторический материал по теме, предложить классу вопросы. Таким образом, участники семинара станут исследователями и содокладчиками.

Тема 22. Н. Зарян. Стихотворение «Две гениальные головы» - разные жизненные пути Гёте и Бетховена – одна мечта: не преклоняться перед пустоголовыми. Учащиеся готовят сообщения по теме. Привлекаются портреты. Группе учеников предлагается заранее подготовить биографические данные главных героев произведения. В конце провести небольшую дискуссию.

Тема 23. Миф «Ара Прекрасный» - историческая трагедия о любви к Родине и о человеческой любви. В произведении об «Ара Прекрасном» царица Ассирии Шамирам воспылала страстью к царю Армении Ара Прекрасному. Но Ара отвергает её любовь, во имя Родины. Тогда Шамирам пошла войной на Армению. В битве Ара был убит. Шамирам сожалеет о содеянном. Инсценировки не только украсят выступления докладчиков, но и позволят «актёрам» и «режиссерам» выразить свое понимание героев и мыслей автора.

Тема 24-27. Ованес Шираз. Целесообразно провести первое занятие по теме в форме практической работы. Практическая работа будет связана с анализом Библейских мотивов. Предлагается провести сопоставительное знакомство с отрывками произведений Шираза. Второе занятие можно провести в форме конкурса чтецов. Третье и четвертое занятие – интерпретация стихотворений. Завершить тему можно сочинением-миниатюрой «Интерпретация лирического произведения».

Тема 28-30. Амо Сагиян. Первое и второе занятия провести в традиционной форме сообщений по теме и разбором эпизодов. Третье занятие в форме литературной гостиной.

Тема 31-34. Паруйр Севак. Первое занятие можно провести в форме докладов по теме. Можно сопровождать доклад показом компьютерной презентации, выполненной в программе Power Point. Второе занятие практическое - анализ лирических произведений. Важно, чтобы учащиеся были хорошо знакомы с содержанием стихотворений. Работа может выполняться как индивидуально, так и в группах. Третье занятие – выборочное выразительное чтение отрывков из поэмы «Неумолкаемая колокольня». Можно предложить создать собственные иллюстрации и прокомментировать их. Эти иллюстрации станут частью итоговой выставки, посвященной П. Севаку.

Итоговое занятие курса можно провести в форме читательской конференции, на которой учащиеся представят свои индивидуальные образовательные достижения: доклады, статьи, рецензии, сочинения-эссе. Здесь же они могут выступить со своими работами, подготовленными к другим занятиям курса. Выступления учащихся могут сопровождаться показом компьютерной презентации, выполненной в программе Power Point.

Тематическое планирование

10 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата	УУД
I	Древняя и средневековая литература – 8 ч.			
1.	Народный фольклор. Мифы	1		Умение определять жанровые особенности произведения, его идейный пафос, функцию изобразительно выразительных средств
2.	Народный эпос «Давид Сасунский»	1		<ul style="list-style-type: none"> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; - умение пользоваться разными видами чтения; уметь формулировать собственное мнение и позицию; - умение осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; выразительно читать мифы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания». - умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; формировать умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания;

3.	Изобретение армянского алфавита и творчество Месропа Маштоца	1		<p>формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего;</p> <p>- умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.</p>
4.	Библиография V века: Корюн, Агатангелос, Егише, Бюзант, Мовсес Хоренаци	1		<p>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства;</p> <p>- умение осознанно воспринимать и понимать древний текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания</p>
5.	Григор Нарекаци – выдающийся представитель Армянского Ренессанса. Очерк жизни и творчества.	1		<p>- совершенствование духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к литературе;</p> <p>- понимание ключевых проблем изученных произведений; приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p>
6.	Басня средневековья. Баснописцы Вардан Айгекци, Мхитар Гош – бичевание алчности и предательства, восхваление честности и преданности.	1		<p>- формирование представлений об обмане как антиценности в процессе осмысления понятий «мудрость истинная и ложная»;</p> <p>- владение литературоведческими терминами «басня», «притча», «эзопов язык»; приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p>
7.	Наапет Кучак – основоположник жанра «айрен». Стихи-песни о любви и философии жизни.	1		<p>- формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности;</p> <p>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров;</p> <p>- владение литературоведческим термином «айрен»</p>

8.	Саят-Нова – знаменитый гусан - поэт, певец, композитор.	1		- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к литературе; - понимание ключевых проблем изученных; приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.
II	Новая литература - 26 ч.	1		
9.	Хачатур Абовян – основоположник современной армянской литературы – педагог, детский писатель, патриот.	1		- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера человека: чувство собственного достоинства, трудолюбие, искренность;
10.	Х. Абовян. Роман «Раны Армении» - произведение об освободительном движении армянского народа против персидских завоевателей.	1		- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; становление творческой личности писателя; увлечение литературой и театром, интерес к этнографии, к старине, к фольклору; осуждение образа жизни «существователей»; утверждение роли искусства в жизни общества; - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; формирование эстетического вкуса; умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение литературоведческими терминами «роман», «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»;
11.	Микаел Налбандян – жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики.	1		- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; - формирование умения осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; владение устной монологической речью;
12.	Петрос Дурян – жизнь и творчество драматурга. Особенности пьес.	1		Знание основных фактов биографии писателя. Умение составлять сравнительную характеристику героев,

13.	Петрос Дурян. Любовная и философская лирика поэта.	1		определять роль героев в раскрытии авторского замысла. Умение применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
14.	Раффи – автор исторических романов. Очерк жизни и творчества.	1		Знание основных фактов биографии писателя. Умение анализировать произведение с позиций идейно-тематической направленности, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свернутом виде, для решения познавательной задачи. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Знание основ культурного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Формирование представлений о сочувствии как экзистенциальной ценности гуманизма, способности откликаться на чужое страдание; развитие представлений о нравственных ценностях гуманизма: искренности, душевной широте, отзывчивости.
15.	Раффи. Исторический роман «Давид-Бек» - тема освободительной борьбы против персидских завоевателей.	1		
16.	Раффи. Исторический роман «Самвел» - композиция и сюжет.	1		
17.	Роман «Самвел» - главные герои: патриоты и предатели. Противостояние сына и отца.	1		
18.	Акоп Паронян – сарказм, сатира, юмор и ирония в произведениях писателя.	1		
19.	А. Паронян. Роман «Высокочтимые попрошайки» - сюжет и композиция.	1		- понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с жизнью; умение анализировать литературное произведение.
20.	Сатирические образы в романе «Высокочтимые попрошайки».	1		- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

21.	Мурацан. Исторический роман «Геворг Марзпетуни» - тема освободительной борьбы против арабов.	1		- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа человека творческого над темными силами, которые мешают ему быть свободным и счастливым;
22.	«Геворг Марзпетуни» - сопоставление личной жизни героев и государственной деятельности.	1		- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; - формировать умение художественно пересказывать фрагмент; умение составлять словарь для характеристики предметов и явлений; умение давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «мифологическое сознание»; - формировать умение отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и сказки; владение литературоведческими терминами «сказ и сказка», «герой повествования», «афоризм»
23.	Александр Ширванзаде. Роман «Намус» - отрицательное воздействие народных обычаев на жизнь героев.	1		- формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; формирование умения аргументированно высказывать собственное мнение и координировать его с
24.	А. Ширванзаде. Реалистический роман «Хаос». Сюжет и особенности.	1		позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - понимание авторской позиции и своего
25.	Положительные и отрицательные образы в романе. Критика «золотой молодёжи» в романе.	1		отношения к ней; владение литературоведческим термином «сюжет»; восприятие на слух литературных произведений жанров
26.	А. Ширванзаде. «Ради чести» - трагедия одной семьи, члены которой воспринимают и честь и борются за неё по-разному.	1		
27.	Григор Зохрап – западноармянский новеллист. Очерк жизни и творчества.	1		- формирование представлений о бодром и жизнерадостном мироощущении, вере в будущее, в успех, в то, что в мире существует положительное начало, добро; умение любить все живое, не унывать ни при каких жизненных обстоятельствах;
28.	Ованес Туманян - поэт и прозаик. Певец народной жизни. Патриотическая лирика.	1		- формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать
29.	Философские четверостишия О. Туманяна	1		стихотворения; владение литературоведческим термином «олицетворение».
30.	Поэмы Туманяна. «Ануш» - национальные традиции, быт и обычаи народа.	1		- формирование представлений об участии как гуманистической ценности; становление личности человека, чувства

31.	«Ануш» - главные герои поэмы и их трагическая судьба.	1		единства природы и человека; - умение различать жанровые разновидности рассказа; знать особенности юмористического рассказа; овладевать различными видами пересказа.
32.	Баллады Туманяна «Капля мёда», «Парвана», «Ахтамар» - народные легенды и предания.	1		
33.	Аветик Исаакян. Тема материнской любви в творчестве. «Мать», «Сердце матери».	1		- формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к неустойчивости, к борьбе;
34.	Ав. Исаакян. Поэма «Абу-Лала-Маари» - глубина философской проблематики, драматизм звучания.	1		- умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческими терминами «антитеза», «художественное пространство»


11 класс


№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата	УУД
I	Новая литература – 3 ч.			
1.	Жизнь и творчество Даниэла Варужана. Патриотическая лирика.	1		- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства;
2.	Ваган Терьян. Сборник стихотворений «Страна Наири» - патриотическая направленность.	1		авторская вера в то, что слова, полные иронии и гнева, дойдут до сознания тех, от кого зависит счастье простых людей; - формирование умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;
3.	Любовная лирика В. Терьяна – эмоциональная глубина и поэтичность.	1		владение устной монологической речью;
II	Новейшая литература – ч.			
4.	Новейшая литература: образование и этапы.	1		сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
5.	Егише Чаренц. Трагичность судьбы – отражение на творчестве.	1		сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях родного (нерусского) языка;
6.	Судьба Родины в произведениях Чаренца. Размышления о месте художника.	1		сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

7.	Поэма «Дантеакан араспел». Дантевский ад в Западной Армении во время I мировой войны	1		произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
8.	Сборник «Тагаран» («Песенник»)- переплетение любовной и патриотической лирики.	1		
9.	Биографическая поэма «Чаренц-наме». Внутренний драматизм и исповедальность.	1		
10.	Чаренц. «Номо Sapiens», «Кудрявый мальчик» - мысль о бессмертии поэта	1		
11.	Дереник Демирчян. Пьесы: исторические, трагические и комедийные	1		владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
12.	Д. Демирчян – прозаик. Разнообразие тематики в рассказах.	1		
13.	Исторический роман «Вардананк» - героическая борьба против персов. Сцены Аварайрской битвы.	1		
14.	Главные герои романа: Вардан и его сторонники, Васак и его сторонники – противостояние.	1		
15.	Аксел Бакунц. «Письмо русскому царю», «Белый конь» - социальная тема в рассказах.	1		
16.	Сборник «Мтнадзор» - человек и природа.	1		- формирование представлений об участии как гуманистической ценности; восприятие человека как части природы; природа не символ человеческих чувств и не аналогия человеческого мира, а одушевленное существо, живущее самостоятельной жизнью; - умение в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное;
17.	Рассказ «Альпийская фиалка» - многостороннее восприятие красоты и действительности.	1		
18.	Рассказ «Злой дух» Мтнадзора» - столкновение красоты с безжалостной действительностью.	1		
19.	Рассказ «Фазан» - единственная и неповторимая вспышка любви в жизни главного героя.	1		

20.	Шаан Шахнур. Роман «Отступление без песни» - слияние любовных и национальных вопросов.	1		владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
21.	Гурген Мари. Биографическая трилогия «Детство», «Юность», «На пороге молодости» - переселение из Западной Армении в Восточную.	1		- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; жестокость, грубость, грязь, равнодушие окружающей действительности, непосредственности, искренности чувств, присущих детям; - смысловой и эстетический анализ текста; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
22.	Н. Зарян. Стихотворение «Две гениальные головы» - разные жизненные пути Гёте и Бетховена – одна мечта: не преклоняться перед пустоголовыми.	1		- формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к неустойчивости, к борьбе; - умение выразительно читать стихотворение, владение литературоведческими терминами «антитеза», «художественное пространство»
23.	Миф «Ара Прекрасный» - историческая трагедия о любви к Родине и о человеческой любви.	1		формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской критики
24.	Ованес Шираз. Библейская тематика произведений.	1		анализировать жанрово-родовой выбор автора,
25.	Сборник «Памятник матери» - безграничная любовь и уважение ко всем матерям на земле.	1		демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
26.	Любовная лирика Шираза и моральные уроки времени.	1		в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
27.	Патриотическая лирика Шираза. Символ Арарата в его произведениях.	1		обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; давать объективное изложение текста
28.	Амо Сагиян. Эстетика природы, фауна и человек в его произведениях.	1		- формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к неустойчивости, к борьбе;
29.	Сагиян. Образ Армении в его произведениях: прошлое и настоящее, история и будущее.	1		- умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять

30.	Любовная лирика Сагияна. Тоска, боль, разочарования, встречи и разлуки.	1		роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческими терминами «антитеза», «художественное пространство»
31.	Паруйр Севак. Образ современного человека в его произведениях.	1		
32.	Любовная лирика Севака. Столкновение стихии жизни с окаменевшим законом любви.	1		
33.	Патриотическая лирика. Поэма «Неумолкаемая колокольня» - боль за судьбу армянского народа.	1		воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, -формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
34.	Поэма «Неумолкаемая колокольня» - описание геноцида армян со всеми ужасами, которые довели главного героя до сумасшествия.	1		

Согласовано
 Протокол заседания методического объединения
 учителей лингвистического цикла
 МОБУ СОШ 85 им. Авджяна В.В.
 от «28» августа 2021 года № 1
 Руководитель МО.  Сирунян З.М.

Согласовано
 заместитель директора МОБУ СОШ 85
 им. Авджяна В.В. по УВР

 (подпись, Мартиросян С.А..
 расшифровка)
 « 28 » августа 2021 года