

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 85 города Сочи
имени Авдьяна Варткеса Вагановича

ПРИНЯТА
На заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОБУ СОШ № 85
В.Л. Маркарян
Приказ № 164 от 30.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театральная мастерская»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации: 1 год (108 часов)
Возрастная категория: от 7 до 15 лет
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер программы в Навигаторе: 49175

Составители:
Карапетян Гаяне Арестакесовна
педагог дополнительного образования,
Флджян Артур Мнацаганович
педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2023

1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;
10. Уставом МОБУ СОШ № 85.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка,

способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

Адресат программы.

Адресат программы - программа «Театральная мастерская» предназначена для детей 7-15 лет (1-11 класс):

Учащиеся разделяются на группы в зависимости от возраста младшая 7-9 лет, средняя 10-12 лет, старшая 13-15 лет

Общее количество часов – 108 часов

Периодичность проведения занятий – 3 часа в неделю.

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Вид организации учебно-воспитательного процесса: групповая работа.

Срок реализации программы – 1 год

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса - обучение проходит в форме групповых занятий учащимися одного возраста; состав

группы – постоянный.

Основными формами работы с детьми является:

- лекция;
- презентация;
- онлайн-беседа;
- упражнения;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа. дописать

1.2 Цель и задачи

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

Развивающие:

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

Воспитательные:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выразить в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	3	1	2	Собеседование
2	История театра. Театр как вид искусства	21	5	16	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	Основы театральной культуры	24	6	18	Анализ практической деятельности
4	Сценическая речь	21	5	16	Анализ выполненной работы.
5	Работа над пьесой	21	4	17	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
6	Организация досуговых мероприятий	15	2	13	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
7	Итоговое занятие	3	1	2	Зачет, самоанализ деятельности
	Итого по программе:	108	24	84	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводная часть – 3 часа

Теория: 1 ч.

Практика: 2 ч.

2. История театра. Театр как вид искусства – 21 час

Теория: 5 ч.

Практика: 16 ч.

3. Основы театральной культуры – 24 часа

Теория: 6 ч.

Практика: 18 ч.

4. Сценическая речь – 21 час

Теория: 5 ч.

Практика: 16ч.

5. Работа над пьесой – 21 час

Теория: 4 ч.

Практика: 17 ч.

6. Организация досуговых мероприятий - 15 часов

Теория: 2 ч.

Практика: 13 ч.

7. Итоговое занятие – 3 часа

Теория: 1 ч.

Практика: 2 ч

1.3.3. Ожидаемый результат:Предметные результаты программы

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

Метапредметные результаты

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выразить в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

Личностные результаты:

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарно-учебный график

№ урока	Название раздела и тема урока	Дата проведения планируемая	Дата проведения фактическая
Вводная часть 3 ч.			
1	Содержание работы. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.		
2	Игры на знакомство.		
3	Просмотр творческих работ, спектаклей.		
История театра. Театр как вид искусства. 21 ч			
4	Виды театра.		
5	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Античность.		
6	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Средневековье и Новое время.		
7	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Современность.		
8	Место театра в жизни общества		
9	Подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы.		
10	Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей).		
11	Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений).		
12	Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал).		
13	Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям).		
14	Репетиции. Черновые прогоны.		
15	Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция.		
16	Подготовка реквизита и костюмов.		
17	Показ пьесы.		
18	Использование имеющегося художественного опыта		

	учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.		
19	Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра.		
20	Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»)		
21	Игры «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»		
22	Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?».		
23	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)».		
24	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».		
Основы театральной культуры. 24 ч.			
25	Знакомство с декорациями, костюмами, гримом.		
26	Знакомство с музыкальным и шумовым оформлением.		
27	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.		
28	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия»,		
29	Многообразие выразительных средств в театре. «Логика действий»		
30	Многообразие выразительных средств в театре. «Хоровод настроения»		
31	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок». Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актёра», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».		
32	Тренинги на внимание: «Невидимая нить»		
33	Тренинги на внимание: «Много ниточек, или Большое зеркало»		
34	Тренинги на внимание: «Театральная мозаика»		
35	Тренинги на внимание: «Алфавит театральный»		

36	Тренинги на внимание: «Показ мод».		
37	Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка».		
38	Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Буратино»		
39	Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Тайны волшебных сказок».		
40	Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо»		
41	Упражнения на выразительность мимики: «Десять масок»		
42	Упражнения на выразительность мимики: «Мини – история для одного актера»		
43	Упражнения на выразительность мимики: «Улыбаемся»		
44	Упражнения на выразительность мимики: «Мини-истории для двух актёров»		
45	Упражнения на выразительность мимики: «Улитка и заяц».		
46	Упражнения на выразительность мимики: «Добрые волшебники»		
47	Упражнения на выразительность мимики: «Хитрая лиса»		
48	Упражнения на выразительность мимики: «Мама спит»		
Сценическая речь. 21 ч.			
49	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.		
50	Чтение вслух.		
51	Основы практической работы над голосом.		
52	Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.		
53	Литературное произношение.		
54	Упражнения на рождение звука: «Бамбук».		
55	Упражнения на рождение звука: «Корни».		
56	Упражнения на рождение звука: «Тряпичная кукла».		
57	Упражнения на рождение звука: «Резиновая кукла».		

58	Упражнения на рождение звука: «Фонарь».		
59	Упражнения на рождение звука: «Антенна».		
60	Упражнения на рождение звука: ««Разноцветный фонтан».		
61	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар»		
62	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Хомячок».		
63	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Рожицы».		
64	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Бегемотики».		
65	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Иголочка».		
66	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Парус».		
67	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Качели».		
68	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Змейка».		
69	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Вкусное варенье».		
Работа над пьесой. 21 ч.			
70	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция.		
71	Особенности композиционного построения пьесы: ее кульминация и развязка.		
72	Время в пьесе.		
73	Персонажи - действующие лица спектакля.		
74	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета.		
75	Работа над выбранной пьесой, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в		

	развитии действия.		
76	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.		
77	Определение жанра спектакля. Драма.		
78	Определение жанра спектакля. Комедия.		
79	Определение жанра спектакля. Мюзикл.		
80	Определение жанра спектакля. Пародия.		
81	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.		
82	Общий разговор о замысле спектакля.		
83	Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа.		
84	Работа над стихотворением.		
85	Работа над монологом.		
86	Работа над басней.		
87	Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе		
88	Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в одиночку.		
89	Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией		
90	Инсценировка.		
Организация досуговых мероприятий. 15 ч.			
91	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.		
92	Разработка сценариев.		
93	Понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника.		
94	Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения.		
95	Профессии, которые «делают» праздник.		
96	Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц.		
97	Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника.		
98	Музыкальное, художественное, техническое оформление.		

99	Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы.		
100	Оформление газеты «В мире театра».		
101	Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей.		
102	Репетиции. Реквизит.		
103	Музыкальное и звуковое сопровождение.		
104	Выступление.		
105	Анализ.		
Итоговое занятие 3 ч.			
106	Показ пьесы, постановки или сказки.		
107	Итоговая аттестация.		
108	Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.		

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение: актовый зал, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео, фото - материалы. Интернет–источники.

2.3. Формы аттестации

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль.

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий..

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);

- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);

- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;

- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

Методами мониторинга являются анкетирование, рефлексия, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Формы предъявления результатов:

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётная театральная постановка,
- участие в конкурсах и фестивалях.

2.4. Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий.

2.5. Методические материалы

Для успешной реализации программы используются следующие технологии:

Технология коллективного взаимообучения. Автор технологии - А. Г. Ривин. Методики А. Г. Ривина имеют различные названия: «организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективное взаимообучение», «коллективный способ обучения (КСО), «работа учащихся в парах сменного состава».

Технология коллективной творческой деятельности. Методика коллективной творческой деятельности является основой детских общественных объединений, так как представляет особый творческий и организационно-содержательный алгоритм. Методика КТД характеризуется следующим социально-педагогическими составляющими: стратегией «общей

заботы об окружающем жизни», тактикой «воспитательных отношений и содружества старших и младших в совместной творческой деятельности», технологией «коллективно-организаторской деятельности».

Игровая технология. Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

2.6 Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной программе «Театральная мастерская»

2.6.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к театру, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей театра;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к театральному искусству России, мировому театральному искусству;
- развитие творческого самовыражения в пении, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2.6.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в обучении, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках школы, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

2.6.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в МОБУ СОШ № 85 в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других

организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

2.6.4. Календарный план воспитательной работы с учащимися

<i>№</i>	<i>Месяц</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Формы проведения</i>	<i>Результат и (или) информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
1	сентябрь	Вежливость на каждый день.	Беседа, диспут	Знание основных моральных норм и ориентация на выполнение норм на основе понимания их социальной необходимости фотоотчет
2	октябрь	Мероприятия, посвященные Дню учителя	Беседа в режиме дня.	Сформированность и развитие личностного отношения детей к вокалу, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении
3	ноябрь	«День народного единства»	Беседа, презентация	Сформированность основ гражданской идентичности —

				чувства гордости за свою Родину фотоотчет
4	декабрь	История и традиции празднования Нового года и Рождества в России	Подготовка рефератов и презентации	Сформированность основ культурной идентичности, уважение к культуре и традициям народов России и мира
5	январь	«Вредные привычки и их последствия»	Обсуждение. Презентация	Сформированность внутренней позиции учащегося, эмоционально - положительное отношение учащегося к ЗОЖ, ориентация на выполнение норм на основе понимания их личной необходимости
6	февраль	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества.	Игра «Вперед мальчишки»	Сформированность основ гражданской идентичности: знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к родному краю и малой Родине фотоотчет
7	март	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта	Участие в конкурсе	Развитие у учащихся творческой активности и самостоятельности, воспитание чувства коллективизма, коммуникабельности, культуры отношений, ответственности за работу членов команды, за результат фотоотчет
8	апрель	День Космонавтики	Мультимедийная презентация	Сформированность основ гражданской идентичности — чувства гордости за свою Родину фотоотчет
9	май	Мероприятие, посвященное 79-летию Победы в ВОВ – «Сочи – город-госпиталь»	Участие в мероприятиях Бессмертный полк Митинг у Памятника	сформированность основ гражданской идентичности: знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к родному краю и малой Родине фотоотчет

2.6.5. Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;

- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел в школе.

2.7 Список литературы

2.7.1 Список литературы для педагогов

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
4. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
7. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
8. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
11. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
12. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
13. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
14. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
15. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

16. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
17. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
19. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
20. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

2.7.2 Список литературы для учащихся

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

