

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 85 города Сочи
имени Авджяна Варткеса Вагановича

ПРИНЯТА
На заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОБУ СОШ № 85
В.Л. Маркарян

Приказ № 164 от 30.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОКАЛ»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации: 1 год (108 часов)
Возрастная категория: от 7 до 15 лет
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер программы в Навигаторе: 26618

Составитель:

**Педагог доп.образования МОБУ СОШ № 85
Папоян Римма Робертовна**

г. Сочи, 2023

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем,
содержание, планируемые результаты
1.1 Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;
10. Уставом МОБУ СОШ № 85.

Пение является наиболее активной, действенной и доступной формой музыкального обучения. Ведь в процессе совместного исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, такие, как слух, память, чувство ритма, но также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребенка: воображение, творческая активность, критическое мышление, целеустремленность, взаимовыручка. При этом пение развивает художественный вкус детей, расширяет их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Приобретаемые вокальные знания, умения и навыки представляют собой ценность, так как они могут быть применены учащимися в художественной, творческой по своей сути деятельности.

Образовательная программа по вокальному творчеству реализуется **в художественной направленности.**

Рабочая программа дополнительного образования «Сольное пение» составлена на основе примерной Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) под общей редакцией В.И.Лейбсона. Программа изменена с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

Актуальность Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Новизна. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Сольное пение (вокал)» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней

представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих занятий.

Адресат программы - программа «Вокал» предназначена для детей 7-15 лет (1-11 класс):

Учащиеся разделяются на группы в зависимости от возраста младшая 7-9 лет, средняя 10-12 лет, старшая 13-15 лет

Общее количество часов – 108 часов

Периодичность проведения занятий – 3 часа в неделю.

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Вид организации учебно-воспитательного процесса: групповая работа.

Срок реализации программы – 1 год

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса - обучение проходит в форме групповых занятий учащимися одного возраста; состав группы – постоянный.

Основными формами работы с детьми является:

- учебное групповое занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

1.2 Цель и задачи

Цель программы:

создание условий для интереса детей в занятиях музыкальным искусством, формирование вокально–хоровых навыков пения, чувства музыки, стиля, воспитание музыкальной и певческой культуры. Развитие музыкально-эстетического вкуса детей.

Задачи:

Обучающие:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными

певческими навыками;

- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Методы: Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

- Метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.

- Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.

- Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Основные понятия хоровой техники	6	3	3	Учебное занятие Открытые уроки
2.	Фразировка	9	3	6	
3.	Унисон	6	-	6	
4.	Интерпретация	12	5	7	
5.	Ритм	9	5	4	
6.	Звуковедение	3	1	2	
7.	Мелодия	6	3	3	
8.	Размер	3	2	1	
9.	Динамические оттенки	18	5	13	
10.	Многоголосье	24	4	20	
11.	Классификация голосов	9	6	3	
12.	Детские вокальные коллективы	3	2	1	

Итого: 108 часов

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Основные понятия хоровой техники – 6 часов.

Теория – 3 ч.

Практика – 3 ч.

Тема 2. Фразировка – 9 часов.

Теория – 3 ч.

Практика – 6 ч.

Тема 3. Унисон – 6 часов.

Практика – 6 ч.

Тема 4. Интерпретация – 12 часов.

Теория – 5 ч.

Практика – 7 ч.

Тема 5. Ритм - 9 часов.

Теория – 5 ч.

Практика – 4 ч.

Тема 6. Звуковедение – 3 часов.

Теория – 1 ч.

Практика – 2 ч.

Тема 7. Мелодия – 6 часов.

Теория – 3 ч.

Практика – 3 ч.

Тема 8. Размер – 3 часа

Теория – 2 ч.

Практика – 1 ч.

Тема 9. Динамические оттенки, тембр -18 часов

Теория – 5 ч.

Практика – 13 ч.

Тема 10. Многоголосье -24 часа

Теория – 4 ч.

Практика – 20 ч.

Тема 11. Классификация голосов - 9 часов

Теория – 6 ч.

Практика – 3 ч.

Тема -12. Детские вокальные коллективы - 3 часа

Теория – 2 ч.

Практика – 1 ч.

1.3.3. Ожидаемый результат:

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- формирование природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- формирование навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- формирование вокально-технических ;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой,

агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

Метапредметные результаты

- формирование навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- формирование навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- формирование трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- формирование культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Личностные результаты:

- формирование голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- формирование слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма, исполнительской сценической выдержки;
- формирование художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- формирование устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

2.1. Календарно-учебный график

№	Тема	Количество часов		Дата проведения		Форма контроля
		Теория	Практика	По плану	По факту	
1	Понятия «хор», «ансамбль», «дирижёр»	1,5				Просмотр
2	Понятия «ауфтакт»	1	0,5			Просмотр
3	Понятие «снятие»	1	0,5			Просмотр
4	Фразировочные цезуры	0,5	1			Просмотр
5	Фразировочные цезуры		1,5			Просмотр
6	Штрихи	0,5	1			Просмотр
7	Фразировка	0,5	1			Просмотр
8	Фразировка		1,5			Просмотр
9	Дыхание	0,5	1			Просмотр
10	«Цепное дыхание»	0,5	1			Просмотр
11	«Цепное дыхание»		1,5			Просмотр
12	Формирование певческого дыхания	0,5	1			Просмотр
13	Дыхание на опоре		1,5			Просмотр
14	Ансамблевое звучание		1,5			Просмотр
15	«Унисон» - понятие	1,5				Просмотр
16	Унисон, техника исполнения		1,5			Просмотр
17	Чистота унисона	0,5	1			Просмотр
18	Создание образа вокального произведения		1,5			Просмотр
19	Создание образа песни из репертуара коллектива		1,5			Просмотр
20	Развитие исполнительской отзывчивости	0,5	1			Просмотр
21	Развитие исполнительской отзывчивости		1,5			Просмотр

22	Понятие «интерпретация»	1,5				
23	Понятие «интерпретация»	0,5	1			Просмотр
24	Приёмы творческой интерпретации		1,5			Просмотр
25	Ритмический ансамбль		1,5			Просмотр
26	Понятия «пунктир»	0,5	1			Просмотр
27	Понятие «синкопа»	0,5	1			Просмотр
28	Понятия «триоль»	0,5	1			Просмотр
29	Понятия «звуковедение»	0,5	1			Просмотр
30	Мелодия	0,5	1			Просмотр
31	Мелодия		1,5			Просмотр
32	Фраза	0,5	1			Просмотр
33	Мотив	0,5	1			Просмотр
34	Размер 2-х дольный	0,5	1			Просмотр
35	Размер 3-х дольный	0,5	1			Просмотр
36	Динамические оттенки как средство выразительности	0,5	1			Просмотр
37	Динамические оттенки: P, F		1,5			Просмотр
38	Динамические оттенки: mP, mF, <, >		1,5			Просмотр
39	Темп как средство выразительности	0,5	1			Просмотр
40	Темп быстрый и медленный, разновидности		1,5			Просмотр
41	Фактура как средство выразительности	0,5	1			Просмотр
42	Разбор фактуры изучаемых произведений		1,5			Просмотр
43	Тембр	0,5	1			Просмотр
44	Тембр		1,5			Просмотр
45	Анализ тембровой окраски голосов		1,5			Просмотр

46	Анализ тембровой окраски голосов		1,5			Просмотр
47	Выравнивание тембров		1,5			Просмотр
48	Выравнивание тембров		1,5			Просмотр
49	Одноголосное пение	0,5	1			Просмотр
50	Одноголосное пение		1,5			Просмотр
51	Многоголосное пение	0,5	1			Просмотр
52	Многоголосное пение		1,5			Просмотр
53	Развитие ансамблевого исполнения	0,5	1			Просмотр
54	Развитие ансамблевого исполнения		1,5			Просмотр
55	Канон. Формирование дикции		1,5			Просмотр
56	Полифония	0,5	1			Просмотр
57	Полифония	0,5	1			Просмотр
58	Полифония		1,5			Просмотр
59	Пропевание отдельных голосов		1,5			Просмотр
60	Пропевание отдельных голосов		1,5			Просмотр
61	Пение без сопровождения		1,5			Просмотр
62	Пение без сопровождения		1,5			Просмотр
63	Мужские голоса. Тенор.	0,5	1			Просмотр
64	Мужские голоса. Баритон.	0,5	1			Просмотр
65	Мужские голоса. Бас.	0,5	1			Просмотр
66	Женские голоса. Сопрано.	0,5	1			Просмотр
67	Женские голоса. Альт.	0,5	1			Просмотр

68	Детские голоса	0,5	1			Просмотр
69	Разновидности ансамблей	0,5	1			Просмотр
70	Разновидности ансамблей		1,5			Просмотр
71	Известные детские хоры	0,5	1			Просмотр
72	Известные детские хоры		1,5			Просмотр
Итого: 108 часов						

2.2. Условия реализации программы

Элементы *здоровьесберегающей* технологии являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.

Материально-техническое обеспечение

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебно-методический комплект «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»;
- нотная литература;
- музыкальные центры для проведения занятий и консультаций;
- микрофон;
- вокально-усилительная аппаратура;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- фонохрестоматия;
- видеохрестоматия;
- презентационное оборудование

2.3. Формы аттестации

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения:

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Формы предъявления результатов:

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях.

2.4. Оценочные материалы

Контрольно-оценочные материалы

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевки, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования,

использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5. Правильная дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6. Формирование исполнения.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе.

Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Формы проведения занятий

- занятие-игра;
- концерт;
- репетиция;
- встреча с интересными людьми;
- презентация;
- творческая мастерская

2.5. Методические материалы

Для успешной реализации программы используются следующие технологии:

Технология коллективного взаимообучения. Автор технологии - А. Г. Ривин. Методики А. Г. Ривина имеют различные названия: «организованный

диалог», «сочетательный диалог», «коллективное взаимообучение», «коллективный способ обучения (КСО), «работа учащихся в парах сменного состава».

Технология коллективной творческой деятельности. Методика коллективной творческой деятельности является основой детских общественных объединений, так как представляет особый творческий и организационно-содержательный алгоритм. Методика КТД характеризуется следующим социально-педагогическими составляющими: стратегией «общей заботы об окружающем жизни», тактикой «воспитательных отношений и содружества старших и младших в совместной творческой деятельности», технологией «коллективно-организаторской деятельности».

Игровая технология. Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

2.6 Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной программе «Вокал»

2.6.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к вокалу, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения,

создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей музыки;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к музыкальной культуре народов России, мировому вокальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в пении, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2.6.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в обучении, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках школы, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

2.6.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в МОБУ СОШ № 85 в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других

организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

2.6.4. Календарный план воспитательной работы с учащимися

<i>№</i>	<i>Месяц</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Формы проведения</i>	<i>Результат и (или) информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
1	сентябрь	Вежливость на каждый день.	Беседа, диспут	Знание основных моральных норм и ориентация на выполнение норм на основе понимания их социальной необходимости фотоотчет
2	октябрь	Мероприятия, посвященные Международному дню музыки;	Беседа о режиме дня.	Сформированность и развитие личностного отношения детей к вокалу, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении
3	ноябрь	«День народного единства»	Беседа, презентация	Сформированность основ гражданской идентичности — чувства гордости за свою Родину фотоотчет
4	декабрь	История и традиции	Подготовка	Сформированность основ

		празднования Нового года и Рождества в России	рефератов и презентации	культурной идентичности, уважение к культуре и традициям народов России и мира
5	январь	«Вредные привычки и их последствия»	Обсуждение. Презентация	Сформированность внутренней позиции учащегося, эмоционально - положительное отношение учащегося к ЗОЖ, ориентация на выполнение норм на основе понимания их личной необходимости
6	февраль	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества.	Игра «Вперед мальчишки»	Сформированность основ гражданской идентичности: знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к родному краю и малой Родине фотоотчет
7	март	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта	Участие в конкурсе	Развитие у учащихся творческой активности и самостоятельности, воспитание чувства коллективизма, коммуникабельности, культуры отношений, ответственности за работу членов команды, за результат фотоотчет
8	апрель	День Космонавтики	Мультимедийная презентация	Сформированность основ гражданской идентичности — чувства гордости за свою Родину фотоотчет
9	май	Мероприятие, посвященное 79-летию Победы в ВОВ – «Сочи – город-госпиталь»	Участие в мероприятиях Бессмертный полк Митинг у Памятника	сформированность основ гражданской идентичности: знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к родному краю и малой Родине фотоотчет

2.6.5. Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;

- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел в школе.

2.7 Список литературы

2.7.1 Список литературы для педагогов

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001
2. Багадуров В.А., Орлова Н. Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007
3. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – М.,1951
4. Далекий О. В. Школа пения. М: МГУКИ, 2007
5. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. Либроком, 2013
6. Коробка В. И. Вокал в популярной музыке. М: Рекорд, 1989.
7. Малишава В.П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения. - М., Планета музыки,2019
8. Полякова Н. Детский голос. Особенности развития, выбор репертуара. Учебное пособие. – М., Планета музыки, 2020
9. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. Граница, 2009.
- 10.Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997
- 11.Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н.— М, 2000

2.7.2 Список литературы для учащихся

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1999
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993
3. Карягина. А. Практическое пособие для начинающих. М: Лань, 2008
4. Кацер О.В. Игровая методика обучению детей пению: Учебно-методическое пособие.-М., Музыкальная палитра, 2005
5. Риггс С. Как стать звездой. Guitar Colleg, 2000
6. Ровнер А. Искусство вокала. М: Нота 2007
7. Старинные и современные романсы. - М., 2003
8. Юдина Е. И. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994
9. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996