

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 85 города Сочи
имени Авдьяна Варткеса Вагановича

ПРИНЯТА
На заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОБУ СОШ № 85
В.Л. Маркарян
Приказ № 164 от 30.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театральная мастерская»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации: 1 год (108 часов)
Возрастная категория: от 7 до 15 лет
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер программы в Навигаторе: 49175

Составители:
Карапетян Гаяне Арестакесовна
педагог дополнительного образования,
Флджян Артур Мнацаганович
педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2023

1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;
10. Уставом МОБУ СОШ № 85.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка,

способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа даёт нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

Адресат программы.

Адресат программы - программа «Театральная мастерская» предназначена для детей 7-15 лет (1-11 класс):

Учащиеся разделяются на группы в зависимости от возраста младшая 7-9 лет, средняя 10-12 лет, старшая 13-15 лет

Общее количество часов – 108 часов

Периодичность проведения занятий – 3 часа в неделю.

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Вид организации учебно-воспитательного процесса: групповая работа.

Срок реализации программы – 1 год

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса - обучение проходит в форме групповых занятий учащимися одного возраста; состав

группы – постоянный.

Основными формами работы с детьми является:

- лекция;
- презентация;
- онлайн-беседа;
- упражнения;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа. дописать

1.2 Цель и задачи

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

Развивающие:

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

Воспитательные:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	3	1	2	Собеседование
2	История театра. Театр как вид искусства	21	5	16	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	Основы театральной культуры	24	6	18	Анализ практической деятельности
4	Сценическая речь	21	5	16	Анализ выполненной работы.
5	Работа над пьесой	21	4	17	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
6	Организация досуговых мероприятий	15	2	13	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
7	Итоговое занятие	3	1	2	Зачет, самоанализ деятельности
	Итого по программе:	108	24	84	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводная часть – 3 часа

Теория: 1 ч.

Практика: 2 ч.

2. История театра. Театр как вид искусства – 21 час

Теория: 5 ч.

Практика: 16 ч.

3. Основы театральной культуры – 24 часа

Теория: 6 ч.

Практика: 18 ч.

4. Сценическая речь – 21 час

Теория: 5 ч.

Практика: 16ч.

5. Работа над пьесой – 21 час

Теория: 4 ч.

Практика: 17 ч.

6. Организация досуговых мероприятий - 15 часов

Теория: 2 ч.

Практика: 13 ч.

7. Итоговое занятие – 3 часа

Теория: 1 ч.

Практика: 2 ч

1.3.3. Ожидаемый результат:

Предметные результаты программы

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

Метапредметные результаты

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выразить в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

Личностные результаты:

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарно-учебный график

№ урока	Название раздела и тема урока	Количество часов		Дата проведения планируемая	Дата проведения фактическая
		Теория	Практика		
Вводная часть 3 ч.					
1.	Содержание работы. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство.	0,5	1		
2.	Просмотр творческих работ, спектаклей.	0,5	1		
История театра. Театр как вид искусства. 21 ч					
3.	Виды театра.	1	0,5		
4.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Античность. Средневековье и Новое время. Современность.	0,5	1		
5.	Место театра в жизни общества. Подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы.	0,5	1		
6.	Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная,		1,5		

	образная (животных, людей).				
7.	Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений).		1,5		
8.	Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал).	1	0,5		
9.	Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям).	1	0,5		
10.	Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов.		1,5		
11.	Показ пьесы.		1,5		
12.	Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.		1,5		
13.	Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра.		1,5		
14.	Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»)		1,5		
15.	Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?».	1	0,5		

16.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». «Как себя вести в театре».		1,5		
17.	Знакомство с декорациями, костюмами, гримом. Знакомство с музыкальным и шумовым оформлением.	1	0,5		
18.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1	0,5		
19.	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия»,	1	0,5		
20.	Многообразие выразительных средств в театре. «Логика действий»	1	0,5		
21.	Многообразие выразительных средств в театре. «Хоровод настроения»	1	0,5		
22.	Тренинги на внимание:: «Поймать хлопок»,	0,5	1		
23.	Тренинги на внимание: «Невидимая нить». «Много ниточек, или Большое зеркало»		1,5		
24.	Тренинги на внимание: «Театральная мозаика». «Алфавит театральный». «Показ мод».		1,5		

25.	Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка».		1,5		
26.	Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Буратино»		1,5		
27.	Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Тайны волшебных сказок».		1,5		
28.	Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо». «Десять масок»	0,5	1		
29.	Упражнения на выразительность мимики: «Мини – история для одного актёра». «Улыбаемся»		1,5		
30.	Упражнения на выразительность мимики: «Мини-истории для двух актёров». «Улитка и заяц».		1,5		
31.	Упражнения на выразительность мимики: «Добрые волшебники»		1,5		
32.	Упражнения на выразительность мимики: «Хитрая лиса» Мама спит»		1,5		
Сценическая речь. 21 ч.					

33.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Чтение вслух.	1	0,5		
34.	Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.	1	0,5		
35.	Литературное произношение. Упражнения на рождение звука: «Бамбук». «Корни».	0,5	1		
36.	Упражнения на рождение звука: «Тряпичная кукла». «Резиновая кукла». «Фонарь».	0,5	1		
37.	Упражнения на рождение звука: «Антенна». «Разноцветный фонтан».	0,5	1		
38.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар»	0,5	1		
39.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Хомячок».	1	0,5		
40.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Рожницы».		1,5		
41.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного		1,5		

	управления речевым аппаратом: «Бегемотики».				
42.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Иголочка».		1,5		
43.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Парус».		1,5		
44.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Качели».		1,5		
45.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Змейка».		1,5		
46.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Вкусное варенье».		1,5		
Работа над пьесой. 21 ч.					
47.	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, кульминация и развязка.	0,5	1		
48.	Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	0,5	1		

49.	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	0,5	1		
50.	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.	0,5	1		
51.	Определение жанра спектакля. Драма. Комедия.	0,5	1		
52.	Определение жанра спектакля. Мюзикл. Пародия.	0,5	1		
53.	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	0,5	1		
54.	Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа.	0,5	1		
55.	Работа над стихотворением. Работа над басней.		1,5		
56.	Работа над монологом.		1,5		
57.	Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе		1,5		
58.	Усвоение правил поведения на сцене,		1,5		

	обучение правильности расположения в одиночку				
59.	Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией		1,5		
60.	Инсценировка.		1,5		
Организация досуговых мероприятий. 15 ч.					
61.	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.	0,5	1		
62.	Разработка сценариев.		1,5		
63.	Понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника.	0,5	1		
64.	Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник.	0,5	1		
65.	Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника.		1,5		
66.	Музыкальное, художественное, техническое оформление.		1,5		
67.	Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Оформление газеты «В мире театра».	0,5	1		

68.	Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение.		1,5		
69.	Выступление.		1,5		
70.	Анализ.		1,5		
Итоговое занятие 3 ч.					
71.	Показ пьесы, постановки или сказки.		1,5		
72.	Итоговая аттестация.	1	0,5		

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение: актовый зал, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео, фото - материалы. Интернет–источники.

2.3. Формы аттестации

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль.

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий..

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);

- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);

- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;

- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

Методами мониторинга являются анкетирование, рефлексия, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Формы предъявления результатов:

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётная театральная постановка,
- участие в конкурсах и фестивалях.

2.4. Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий.

2.5. Методические материалы

Для успешной реализации программы используются следующие технологии:

Технология коллективного взаимообучения. Автор технологии - А. Г. Ривин. Методики А. Г. Ривина имеют различные названия: «организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективное взаимообучение», «коллективный способ обучения (КСО), «работа учащихся в парах сменного состава».

Технология коллективной творческой деятельности. Методика коллективной творческой деятельности является основой детских общественных объединений, так как представляет особый творческий и организационно-содержательный алгоритм. Методика КТД характеризуется следующим социально-педагогическими составляющими: стратегией «общей заботы об окружающем жизни», тактикой «воспитательных отношений и содружества старших и младших в совместной творческой деятельности», технологией «коллективно-организаторской деятельности».

Игровая технология. Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

2.6 Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной программе «Театральная мастерская»

2.6.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к театру, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей театра;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к театральному искусству России, мировому театральному искусству;

- развитие творческого самовыражения в пении, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2.6.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в обучении, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках школы, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

2.6.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в МОБУ СОШ № 85 в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

2.6.4. Календарный план воспитательной работы с учащимися

<i>№</i>	<i>Месяц</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Формы проведения</i>	<i>Результат и (или) информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
1	сентябрь	Вежливость на каждый день.	Беседа, диспут	Знание основных моральных норм и ориентация на выполнение норм на основе понимания их социальной необходимости фотоотчет
2	октябрь	Мероприятия, посвященные Дню учителя	Беседа о режиме дня.	Сформированность и развитие личностного отношения детей к вокалу, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении
3	ноябрь	«День народного единства»	Беседа, презентация	Сформированность основ гражданской идентичности — чувства гордости за свою Родину фотоотчет
4	декабрь	История и	Подготовка	Сформированность основ

		традиции празднования Нового года и Рождества в России	рефератов и презентации	культурной идентичности, уважение к культуре и традициям народов России и мира
5	январь	«Вредные привычки и их последствия»	Обсуждение. Презентация	Сформированность внутренней позиции учащегося, эмоционально - положительное отношение учащегося к ЗОЖ, ориентация на выполнение норм на основе понимания их личной необходимости
6	февраль	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества.	Игра «Вперед мальчишки»	Сформированность основ гражданской идентичности: знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к родному краю и малой Родине фотоотчет
7	март	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта	Участие в конкурсе	Развитие у учащихся творческой активности и самостоятельности, воспитание чувства коллективизма, коммуникабельности, культуры отношений, ответственности за работу членов команды, за результат фотоотчет
8	апрель	День Космонавтики	Мультимедийная презентация	Сформированность основ гражданской идентичности — чувства гордости за свою Родину фотоотчет
9	май	Мероприятие, посвященное 79-летию Победы в ВОВ – «Сочи – город-госпиталь»	Участие в мероприятиях Бессмертный полк Митинг у Памятника	сформированность основ гражданской идентичности: знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к родному краю и малой Родине фотоотчет

2.6.5. Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;

- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел в школе.

2.7 Список литературы

2.7.1 Список литературы для педагогов

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
4. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
7. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
8. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
11. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
12. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
13. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
14. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
15. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
16. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.

17. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
19. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
20. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

2.7.2 Список литературы для учащихся

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

